



ARMETI
FORMATIONS

PROGRAMME DE FORMATION

Vidéo mapping & Scénographie Vidéo

ORGANISME DE FORMATION

Association ARMETI : Email : armetiformations@gmail.com / Tel : 06 16 42 83 04

Adresse : 5 rue Jacques Prado – 35600 Redon

N° SIRET : 809 905 680 000 25 A.P.E. : 8559A

Organisme de formation enregistré sous le numéro d'activité : 53 35 09688 35.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

OBJECTIFS ET ENJEUX DE LA FORMATION

Découvrir les enjeux, la faisabilité et la mise en œuvre concrète d'une création numérique destinée à la présentation devant un public (scénographie vidéo, mapping architectural, mapping artistique, publicitaire et muséographique, ...).

Bien appréhender les particularités d'un espace visuel, d'une oeuvre artistique, pour que la création numérique soit réalisable, attrayante et pertinente.

A noter: La formation ne pourra être approfondie sur l'utilisation des logiciels et sur tous les aspects techniques liés à la création d'une oeuvre et/ou installation (création) numérique, pour cela des modules complémentaires et spécifiques seront proposés ultérieurement.

PUBLIC

Artistes professionnels, techniciens/régisseurs du spectacle, enseignants de pratiques artistiques, animateurs multimédia, et toutes autres personnes liées de près à la mise en oeuvre de créations numériques et scénographiques vidéo...

PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience de la scène, du spectacle et/ou des arts graphiques et/ou vidéos. Maîtrise minimale de l'outil informatique (vidéo et/ou graphisme et/ou animation et/ou motion design).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables :

- de définir les contraintes liés à un projet de création numérique
- d'appréhender un espace visuel et/ou une oeuvre artistique pour faire émerger une création numérique attrayante et pertinente.
- de choisir les outils et techniques adaptés à la mise en oeuvre du projet.
- de mettre en oeuvre (installation/réglage) un projet numérique simplifié.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Durée de la formation : 35 heures au total sur 5 jours

Dates : **du 02 au 06 septembre 2019**

Horaires : 9h-12h / 13h30-17h30

Lieu : **Petit Théâtre de Redon (35)**

Effectif maximum : 12 stagiaires

Matériel à apporter : Ordinateur Mac &/ou Pc équipé de (version officielle ou d'essai) :

- - Mapping/Diffusion: Madmapper (Mac & Pc) &/ou Modul8 (Mac) &/ou Millumin (Mac).
&/ou
- - Graphisme/Animation: After-Effect/Photoshop/Illustrator (Mac & Pc).
&/ou
- - Montage vidéo: Premiere (Mac & Pc) Final-Cut (Mac).
&/ou
- - Stop Motion: IStop Motion (Pc).

CONTENU DE LA FORMATION

Pour atteindre les objectifs présentés ci-dessus, les contenus abordés seront les suivants :

- a) Présentation de Scouap (voir formateur) et de son métier, présentation des stagiaires et de leurs attentes concernant la formation.
- b) Découverte des Arts Numériques et Visuels appliqués à l'espace visuel (scénographie, muséographie, exposition, ...).
- c) Découverte des outils (Matériels & logiciels) de création, production et de diffusion.
- d) Appréhension des contraintes liées aux différents types de projets. (espaces visuels, clients, publics, aspects matériels, techniques, financiers, conditions géographiques et climatiques...) afin que le projet soit réalisable, attrayant et pertinent.
- e) Création d'un ou plusieurs projets en groupe (théorique) et choix de l'un d'entre eux (choix lié à la faisabilité dans les conditions données) pour la mise en application et la restitution.
- f) Réalisation concrète (construction, installation, réglages, ...), d'une ou plusieurs des créations sélectionnées par le ou les groupes (selon le nombre, les compétences et les objectifs de chacun, nous formerons un ou plusieurs groupes afin de mettre en place une création différente par groupe).
- g) Restitution en condition devant un public invité le dernier jour.

FORMATEUR :

Stéphane COUAPEL alias "SCOUAP" est un vidéoplasticien performeur

Passionné de sciences, d'architecture, d'archéologie et d'arts.

Diplômé en Histoire de l'art et de l'architecture à l'université Rennes2, il a ensuite suivi un second cursus universitaire en sciences de l'archéologie à l'université Rennes1. Son regard s'est ensuite tourné vers les Arts numériques lui permettant ainsi de valoriser toutes ses connaissances en les mettant au service de ses passions.

La muséographie, la scénographie, les projections architecturales, les mises en valeur de vitraux, mais aussi ses travaux de plasticien (sculptures, peintures, ...) lui ont valu la reconnaissance de Vidéoplasticien.

Depuis son embarquement dans le monde des Arts il y a plus de 15 ans, SCOUAP s'évertue à mettre un trait d'union entre Arts, Patrimoine et Architecture.

La valorisation et la conservation du patrimoine architectural et archéologique est pour lui indissociable de son travail « d'artisan d'arts numériques ».

L'une des activités principales de SCOUAP est la scénographie vidéo. Que ce soit pour du spectacle vivant ou pour des mappings architecturaux, SCOUAP met un point d'honneur à la mise en valeur de l'espace visuel en faisant des propositions sur mesure, adaptées au lieu, au volume, à l'utilisation et au sens attendu par le support de projection. Son expérience et ses connaissances techniques lui permettent de proposer des installations rapides, efficaces et adaptées à leurs utilisations ainsi qu'aux lieux de représentation et de diffusion des événements sur lesquels il intervient.

Plus d'infos sur : <http://www.scouap.fr/bio.html>

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Allers- retours permanents entre théorie, aspects techniques et mise en pratique.

Les matinées seront plutôt consacrées à la théorie et les après-midis à la pratique en petits groupes.

C'est en travaillant concrètement à partir des projets des stagiaires que le formateur apportera des outils méthodologiques et techniques.

BILAN ET ÉVALUATION

Évaluation de la progression pédagogique :

Au regard de chaque objectif pédagogique, l'évaluation des acquis de chaque stagiaire sera effectuée à l'appui des différents temps de pratique qui seront validés par le formateur.

Bilan et retours des stagiaires :

Un temps sera réservé en fin de formation pour faire un bilan de la formation avec les stagiaires après la restitution : retours positifs ou négatifs sur la formation, questions restantes, souhaits pour d'autres formations ...

Chaque stagiaire complètera sur place un questionnaire d'évaluation à chaud qu'il devra remettre à Armeti Formations.

Il sera également demandé aux stagiaires de répondre à une évaluation à froid 3 à 6 mois après la formation (entretien et/ou questionnaire).

CONTRAT MORAL ET RÈGLES PARTAGÉES PAR L'ENSEMBLE DES PARTICIPANTS ET DES FORMATEURS

Volontariat

Confidentialité

Présence assidue

Ecoute bienveillante

Écoute réciproque

Attitude participative

Implication personnelle

Respect du règlement intérieur de Armeti