



## PROGRAMME DE FORMATION

### Improviser est un jeu *Improvisation et musiques modales*

**ARMETI**  
FORMATIONS

#### ORGANISME DE FORMATION

**Association ARMETI** : Email : armetiformations@gmail.com / Tel : 06 16 42 83 04

Adresse : 5 rue Jacques Prado - 35600 Redon

N° SIRET : 809 905 680 000 25 A.P.E. : 8559A

Organisme de formation enregistré sous le numéro d'activité : 53 35 09688 35.

*Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.*

#### OBJECTIFS ET ENJEUX DE LA FORMATION

Hors d'un cadre stylistique précis, il s'agira de travailler l'improvisation à partir des musiques modales (anciennes, traditionnelles, jazz) en cherchant à (re)trouver la liberté du jeu musical.

Quels outils utiliser ?

Comment créer son propre discours et supprimer les barrières qui nous empêchent d'être libre en musique ?

#### PUBLIC

Musicien(ne)s (instrumentistes et voix) professionnel(le)s et professeurs de musique.

#### PRÉ-REQUIS

- une envie d'aborder l'improvisation sous l'angle de la modalité.
- avoir de l'intérêt pour les musiques improvisées, anciennes, traditionnelles.
- la lecture (solfège) est un plus mais n'est pas obligatoire.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de cette formation, les participants seront capables :

- d'utiliser le mode comme point de départ de l'improvisation.
- d'appréhender différents outils utiles au travail de l'improvisateur (diminution, rythme, utilisation des degrés, etc.)
- d'improviser dans un cadre mélodique et modal ; comment construire un discours cohérent ?  
Comment utiliser le thème ? La clave ? Sortir du mode ? Etc.

## MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

**Durée de la formation :** 14 heures au total sur 2 jours

**Dates :** du vendredi 5 octobre au samedi 6 octobre 2018

**Lieu :** à Redon (35) – Lieu précis en cours

**Horaires :** 09h30 à 13h00 puis 14h00 à 17h30

**Effectif :** 16 stagiaires maximum

Délai recommandé pour s'inscrire : **au moins 2 mois avant le début de la formation.**

Conditions d'inscription et coût pédagogique : **Merci de nous contacter !**

## CONTENU ET DÉROULÉ DE LA FORMATION

Pour atteindre les objectifs présentés ci-dessus et permettre à tous d'être à l'aise lors de cette session, chacun recevra les morceaux qui serviront de base de travail en amont de la formation (partitions et supports audio).

- Nous travaillerons à partir des musiques modales d'hier et d'aujourd'hui (Renaissance, musiques traditionnelles du bassin méditerranéen...) pour arriver à une musique ancrée dans notre temps, qu'elle soit modale, abstraite ou harmonique.
- Nous commencerons par des exercices simples et chercherons dans le passé (Italie du 16ème et 17ème siècle) des musiques qui nous montreront comment les musiciens improvisaient à l'époque (diminution).
- Nous ferons de même avec les musiques traditionnelles et étudierons comment l'art de l'improvisation s'est développé autour de la mélodie.
- À travers ces différentes approches, il sera toujours question de développer son propre langage musical et de sortir du carcan souvent imposé par nos éducations artistiques ; de rechercher une liberté de jeu et d'utiliser des ressources propres à chacun.

## INTERVENANT

**Michel Godard** : tubiste, serpentiste, bassiste.

Né en 1960 près de Belfort, Michel Godard est vite reconnu comme un virtuose du tuba, poursuivant une carrière entre jazz et musique classique. Il est aujourd'hui l'un des plus importants tubistes et serpentistes dans le monde du jazz et des musiques improvisées.

Il a collaboré avec de nombreux artistes (Michel Portal, Louis Sclavis, Henry Texier, Enrico Rava, Pat Metheny, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Rabih Abou-Khalil, Nancy Huston, etc.) et est à l'origine de multiples projets (« Castel del Monte », "Tubatuba" pour Enja, "Deep", "Trio Rouge" pour Intuition, « Doux Désirs » en duo avec Ihab Radwan pour Dodicilune records, etc.).

Il a également une solide expérience en tant que pédagogue (Conservatoire de Paris, Workshops, Bourse de Compagnonnage).

Biographie et discographie plus complètes sur :

<http://michel-godard.fr/>

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La méthode sera essentiellement basée sur l'écoute et la créativité.

Supports pédagogiques : Utilisation de quelques partitions + supports audio

Conduite de la formation : La formation est assurée par Michel Godard, musicien soliste et accompagnateur, pédagogue (voir sa biographie ci-dessus).

## BILAN ET ÉVALUATION

Évaluation de la progression pédagogique :

Au regard de chaque objectif pédagogique, l'évaluation des acquis de chaque stagiaire sera effectuée à l'appui des différents temps de pratique qui seront validés par le formateur.

Bilan et retours des stagiaires :

Un temps sera réservé en fin de formation (30 minutes au minimum) pour faire un bilan de la formation avec les stagiaires : retours positifs ou négatifs sur la formation, questions restantes, souhaits pour d'autres formations ...

Chaque stagiaire complétera sur place un questionnaire d'évaluation à chaud qu'il devra remettre à Armeti Formations.

Il sera également demandé aux stagiaires de répondre à une évaluation à froid 3 à 6 mois après la formation (entretien et/ou questionnaire).

## CONTRAT MORAL ET RÈGLES PARTAGÉES PAR L'ENSEMBLE DES PARTICIPANTS ET DES FORMATEURS

- Volontariat
- Confidentialité
- Présence assidue
- Ecoute bienveillante
- Ecoute réciproque
- Attitude participative
- Implication personnelle
- Respect du règlement intérieur de Armeti