



Programme de formation

ARMETI
FORMATIONS

Workshop « Equilibres sur les mains, trait d'union entre acrobatie et danse »

Organisme de formation

Association ARMETI : Email : armetiformations@gmail.com Tel : 06 16 42 83 04

adresse : 5 rue Jacques Prado – 35600 Redon

N° SIRET : 809 905 680 000 25 A.P.E. : 8559A

Organisme de formation enregistré sous le numéro d'activité : 53 35 09688 35.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

Public

Artistes professionnels ou enseignants de pratiques artistiques

Circassiens, danseurs, comédiens

Pré-requis

Expériences en acrobatie ou danse (niveau avancé souhaité). Pratique des équilibres sur les mains (conseillé) et/ou pratique acrobatique. Activité régulière de disciplines permettant une disponibilité du corps pour des exercices physiques et acrobatiques.

pour les métiers des arts et de la culture

5, rue Jacques Prado – 35600 Redon – **T** 06 16 42 83 04 - **M** armetiformations@gmail.com **W** armeti.fr

A.P.E : 8559A - SIRET : 809 905 680 000 25

enregistré sous le numéro 53 35 09688 35. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

Modalités de mise en œuvre

Durée de la formation : 20 heures au total sur 4 jours

Dates : du 06 au 09 février 2016

Horaires : 10h30 à 12h30 puis de 14h00 à 17h00

Lieu : Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre (35)

Effectif : 10 à 15 stagiaires

Délai recommandé pour s'inscrire : au moins 2 mois avant le début de la formation.

Conditions d'inscription et coût pédagogique : Merci de nous contacter !

Toutes nos formations peuvent être prises en charge par les fonds de formation (Afdas, Uniformalion...).

Si plusieurs de nos propositions vous intéressent, vous pouvez vous inscrire à **un parcours de formation**.

Attention, il faudra bien l'anticiper pour faire une demande de prise en charge en une seule fois !

Une adhésion à notre association Armeti est bien sûr possible et appréciée (10€ par année civile).

Objectif et enjeux de la formation (o. comme objectif / e. comme enjeux)

- o. Apprendre à mettre en place un temps consacré à l'échauffement, en introduisant des exercices spécifiques.
- o. Appréhender la pratique des équilibres sur les mains : jeu d'appuis, de poids, de renversements, ...
- o. Permettre aux participants d'approcher les sensations physiques dans l'équilibre et le déséquilibre. Apprentissage et transmission de figures ou enchaînements.
- o. Observer, corriger, ajuster l'approche technique des équilibres sur les mains -pour les participant(e)s l'ayant déjà acquise-
- e. Déplacer cette entrée en matière pour l'emmener vers d'autres essais et tentatives liés au mouvement, au champ chorégraphique, à une certaine théâtralité. Atteindre une certaine physicalité permettant de s'ouvrir à d'autres sensations/expressions.
- e. Transformer une capacité technique en un début de langage physique, vers une forme d'écriture du mouvement.
- e. Faire de l'équilibre sur les mains un point d'appui et de passage pour atteindre un autre degré d'interprétation du corps.
- e. Profiter de ce temps de workshop comme un lieu de rencontres, de partages d'expériences, d'échanges.

pour les métiers des arts et de la culture

5, rue Jacques Prado – 35600 Redon – T 06 16 42 83 04 - M armetiformations@gmail.com W armeti.fr

A.P.E : 8559A - SIRET : 809 905 680 000 25

enregistré sous le numéro 53 35 09688 35. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

Contenus de la formation :

Dans l'objectif présenté ci-dessus, les contenus abordés seront les suivants :

Approche :

Jean-Baptiste André développe depuis plusieurs années un travail centré sur les équilibres sur les mains, spécialité qu'il a acquise au cours de sa formation au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Par affinité élective avec le mouvement, de par ses différentes expériences auprès de chorégraphes ou metteurs en scène, il a pu emmener son approche des équilibres vers davantage de mouvements, de déséquilibres, de transformations du corps renversé. Il ne s'agit plus de tenir ou de garder l'immobilité; il s'agit plutôt de retenir et de lâcher prise, de passer par plutôt que de forcer à ; de se laisser emmener et se faire surprendre par ce que le corps est capable de faire. De laisser apparaître plutôt que de montrer.

Déroulé :

Sur ces quelques jours de stage, le travail traversera chaque jour un échauffement global du corps, chaque jour légèrement différent, pour l'éveiller à l'espace environnant.

L'apprentissage d'un certain nombre d'exercices en relation avec le sol, partant de l'horizontale et tendant vers la verticale, permettra une prise de conscience du poids, de la gravité, des appuis.

Sur des notions simples d'équilibres, de portés et 'auto-portés', l'échauffement permettra d'intégrer un certain nombre de principes actifs qui seront ensuite repris et transposés dans d'autres expérimentations plus physiques (en lien avec les équilibres sur les mains, acro-mouvement, en solo ou duo).

Il ne s'agit pas d'aborder les équilibres de manière frontale, ou d'apprendre le moyen et la fin de tenir sur les mains. L'approche se fait au contraire par des voies détournées, comme une sorte de diversion-digression, qui peut mener au même résultat, tout en visitant d'autres possibles.

Un temps dit technique sera consacré pour ressentir, éprouver, corriger les mises en équilibre, pour pouvoir aider les participants au stage à avancer dans leur pratique.

Un temps sera aussi consacré à transmettre un certain nombre de figures, positions, combinaisons en les décomposant pour mieux les inclure ensuite dans des séries de mouvements, alternant transferts sur les mains et passages sur les pieds, prenant le sol comme partenaire de jeu.

Ce workshop pourra offrir une approche physique du corps dans son énergie et sa présence brute, sans se soucier de la forme, en cherchant une impulsion spontanée et immédiate.

Il pourra s'en dégager une certaine théâtralité, qu'il s'agira de mettre en lumière en utilisant d'autres possibilités (la parole, le texte, la musique).

L'amplitude horaire permettra aussi des temps de discussion et d'échange.

pour les métiers des arts et de la culture

5, rue Jacques Prado – 35600 Redon – T 06 16 42 83 04 - M armetiformations@gmail.com W armeti.fr

A.P.E : 8559A - SIRET : 809 905 680 000 25

enregistré sous le numéro 53 35 09688 35. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

Biographie du formateur :

Jean-Baptiste André est né à Reims en 1979, où il pratique pendant plusieurs années entraînements et compétitions en gymnastique. Il découvre ensuite les arts du cirque, qui l'amènent à s'ouvrir au théâtre et à la danse. Il passe par une année d'étude en lettre supérieure avant s'orienter vers la formation au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown.

A la sortie du CNAC, il fonde l'association W (2002) pour y développer des projets portés vers le cirque contemporain. Il crée deux soli : « intérieur nuit » (2004) et « comme en plein jour » (2006), deux pièces qui tournent en France et à l'étranger, ainsi qu'un répertoire de petites formes appelés 'modules'.

En 2005, il est le premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, grâce auquel il séjourne au Japon et met en place une création « Faces Cachées /Kakusareta Men » avec deux artistes japonais.

Parallèlement à ses propres projets, il travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes Philippe Découflé, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Rachid Ouramdane, Perrine Valli.

Il a collaboré avec des artistes issus de plusieurs autres disciplines (illustrateur, marionnettiste, metteur en scène, musicien), et travaille régulièrement avec le plasticien sud africain Robin Rhode.

En 2010, il présente « Qu'après en être revenu », pièce pour 3 équilibristes et un musicien. Il a travaillé à la chorégraphie de la pièce « 11 septembre 2001 » de Michel Vinaver, mise en scène par Arnaud Meunier, créé au Théâtre de la Ville à Paris en septembre 2011.

Il présente avec l'auteur Fabrice Melquiot la pièce « S'enfuir » (2011) et une forme courte « L'espace » dans le cadre du festival Concordan(s)e à Paris (2012).

Il co-signe « Pleurage et scintillement » avec l'équilibriste-danseuse Julia Christ (2013).

En 2014 il crée avec l'auteur Eddy Pallaro la pièce « Millefeuille » pour le public lycéen et se jouant en salle de classe.

Il travaille actuellement à la production d'une pièce pour l'espace public en collaboration avec l'artiste plasticien Vincent Lamouroux (création pour 2016).

Depuis l'année 2013, L'association W est implantée en Bretagne (Rennes).

pour les métiers des arts et de la culture

5, rue Jacques Prado – 35600 Redon – T 06 16 42 83 04 - M armetiformations@gmail.com W armeti.fr

A.P.E : 8559A - SIRET : 809 905 680 000 25

enregistré sous le numéro 53 35 09688 35. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

Bilan et évaluation

Un temps sera réservé en fin de formation (15 à 30 minutes) pour faire un bilan de la formation avec les stagiaires : retours positifs ou négatifs sur la formation, questions restantes, souhaits pour d'autres formations ...

Un questionnaire d'évaluation sera remis à chaque stagiaire qui le complétera sur place ou qui l'enverra dans les 6 jours à l'association ARMETI.

Les principes et méthodes pédagogiques de la formation :

a) Alternance entre apports techniques et expérimentations artistiques.

Les contenus de formation sont basés sur des apports techniques mais pour aller vers un début de langage physique, artistique, vers une écriture du mouvement.

b) Conduite de la formation

La formation est menée par un artiste ayant de solides connaissances techniques, et un parcours artistique singulier et très reconnu dans le secteur du spectacle vivant (voir biographie détaillée).

c) Contrat moral et règles partagées par l'ensemble des participants et des formateurs

- Volontariat
- Confidentialité
- Présence assidue
- Ecoute bienveillante, sans complaisance
- Ecoute réciproque
- Attitude participative
- Implication personnelle

pour les métiers des arts et de la culture

5, rue Jacques Prado – 35600 Redon – T 06 16 42 83 04 - M armetiformations@gmail.com W armeti.fr

A.P.E : 8559A - SIRET : 809 905 680 000 25

enregistré sous le numéro 53 35 09688 35. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.